

Årsmelding for Europa Nostra Norge 2021

SAMMENDRAG

- Europa Nostra har igjen greid å holde et høyt aktivitetsnivå gjennom pandemiåret 2021, til tross for mange begrensinger. Organisasjonen har deltatt i et antall konferanser og nye initiativ i tillegg til å ivareta sine årlige tilbakevinnende prosjekter. Spesielt bør nevnes The New European Bauhaus initiative og videreføringen av dokumentet «Putting Europe's shared heritage at the heart of the European Green Deal».
- Gjennom 2021 har Europa Nostra utarbeidet nye kriterier for bedømming av De europeiske kulturminnepriser/Europa Nostra Awards. Klassenes antall er utvidet fra fire til fem og juryenes sammensetning er endret. Forhåpentligvis vil dette resultere i at prosjektene bedømmes mer i takt med det grønne skifte, bærekraft og gir et bredere forankret engasjement.
- Den nye kulturminnemeldingen som ble lagt frem våren 2020 har så langt ikke gitt synlige oppfølginger. I Hurdalsplattformen uttrykkes det ønske om å styrke Kulturminnefondet og «greie ut skatte- og avgiftsinsentiv i kulturminnevernet». En mulig reversering av fylkessammenslutningene vil kunne forringe tilløpene til å få styrket kulturminnekompetansen blant de større fylkeskommunene. Riksantikvarens arbeid med å flytte oppgaver over til fylkeskommunene kommer i et underlig lys.
- Arbeidet med annen del av det Nordisk/Baltiske prosjektet, «Youth for Cultural Heritage», ble avsluttet i høst etter forsinkelser pga. pandemien. Forventningene ble innfridd. Det er mulig at prosjektet blir presentert på kongressen i Praha til høsten og at andre Europa Nostra organisasjoner vil sette i gang lignende prosjekter.

STYRETS ARBEID

Det har vært avholdt 3 styremøter i 2021, hvorav to digitale møter. I styret sitter Erik Schultz, formann, Axel Mykleby, nestleder, Grete Horntvedt, styremedlem, Simen Bjørgen, styremedlem, Tore Friis-Olsen, styremedlem, Aslak Aslaksen, varamedlem og Anne Aude, varamedlem.

Styrets arbeid har i 2021 igjen vært påvirket av den pågående Covid-19 pandemien. Vårt årsmøte ble gjennomført digitalt, på Zoom. Imidlertid ble sensommerturen til Tønsberg avvirket mens det var få restriksjoner knyttet til befolkningens aktiviteter.

Arbeidet med annen del av det Nordisk/Baltiske prosjektet kom i gang høsten 2020, etter forsinkelser pga. pandemien og ble avsluttet i høst.

Oppfølgingen av de nominerte prosjektene til EUs kulturminnepriser/Europa Nostra Awards 2021, og diskusjoner knyttet til nye kandidater til pristildelingen i 2022, krevet tid i styret gjennom hele året. Styret fikk en henvendelse fra sekretariatet i Haag om finne en norsk kandidat til en av komiteene med særlig kunnskap innen tre. Arbeidet innenfor Norges Kulturvernforbund er i gang. Styret arbeider videre med mulighetene for å etablere en Europa Nostra Norge pris som vektlegger den europeiske dimensjonen innenfor kulturminnefeltet i Norge.

Medlemmene fordeler seg som følger: 9 medlemsorganisasjoner (NGO), 4 støtte-medlemmer, 49 individuelle medlemmer.

ÅRSMØTET 2021

Årsmøtet ble avholdt digitalt 29. april på Zoom, med 9 medlemmer til stede.

Årsmelding og regnskap med revisors rapport ble godkjent. Valgkomiteens forslag til styremedlemmer ble fulgt. Styremedlemmene Axel Mykleby, Erik Schultz og Tore Friis-Olsen tok gjenvalg for to år. Som varamedlemmer ble Aslak Aslaksen (gjenvalg) og Anne Aude (gjenvalg) valgt for ett år.

Valgkomiteen var ikke på valg. Den består av Tore Edvard Bergaust (formann), Lars-Jacob Hvinden Haug og Tore Sannerud. Den velges for to år.

Foreningens revisor, Stein Wessel-Aas ble gjenvalgt for ett år.

Etter valg av tillitsvalgte ble årsmøtet avsluttet.

MEDLEMSMØTER

Årets sensommertur 26. august gikk til Tønsberg med formål å gi våre medlemmer innsyn i det store arbeidet som drives for å ta vare på vår kystkultur. Tønsberg har et meget bredt spekter av foreninger som arbeider med kystkulturen i området. Tønsberg Kystkultursenter er navet i virksomheten.

Vi startet besøket på Vikingodden hvor Stiftelsen Oseberg Vikingarv (medlem av Europa Nostra) for tiden bygger en arkeologisk replika av Gogstadskipet. Der fikk vi en gjennomgang av de bygningstekniske og håndverksmessige utfordringene knyttet til bygging av vikingskip etter antikvariske prinsipper. Vi kunne ha lyttet til Jan Vogt Knudsens fascinerende formidling lenger enn den timen som var avsatt. Se: www.osebergvikingarv.no Deretter bar det over Kanalen til Tønsberg Kystkultursenter, et lite bygningskompleks med et spekter av

ulike maritime aktiviteter og servicefunksjoner. Vi var innom de fleste bygningene hvor vi fikk forskjellige presentasjoner og en meget profesjonell filmpresentasjon.

Kystkultursenteret er bygget opp over års dugnadsinnsats. For tiden var fokus på gjenoppbyggingen av den gamle Tønsberg reperbane. Et prosjekt i 20 millioner kroners klassen. Den strekker seg 110 m langs havnen. Det er fullfinansiert med stor lokal oppslutning. Se: www.loggenkystlag.no

Det sterke lokale engasjementet karakteriserer alle de ulike aktivitetene, enten det var den lokale avdelingen av Norsk Fyrhistorisk Forening, de lokale skipene som er medlemmer av Norsk Forening for Fartøyvern, Loggen kystlag eller Tønsberg Sjøfartshistoriske senter, hvor vi inntok vår hvalbiffmiddag.

Etter middagen spaserte vi bort til ruinene av Olavsklosteret, også kjent som Rundkirken, bygget på 1000-tallet. Vårt medlem og kulturhistoriker Eivind Luthen var en god og kunnskapsrik formidler. Han har nettopp utgitt en bok om denne engang så kjente kirken.

NY KULTURMINNEMELDING I 2020/HURDALSPLATTFORMEN OKTOBER 2021

Kulturminnemelding fra april 2020: «Nye mål i kulturmiljø- politikken» avstedkom ingen synlige initiativ i 2021. Meldingen ga bl.a. en nærmere beskrivelse av regionreformens virkning for fylkeskommunenes nye arbeidsrammer etter at mange oppgaver er flyttet over fra Riksantikvaren til landets fylkeskommuner.

Et regjeringsskifte i høst med et Senterpartimedlem som ansvarlig for Klima- og miljødepartementet, kan gi grunnlag for litt optimisme. Bl.a. uttrykker Hurdalsplattformen at «regjeringen vil bidra til å samle og koordinere kulturminnesektoren, støtte den frivillige innsatsen som er helt avgjørende for feltet og løfte frem vår kristne og humanistiske kulturarv».

Spesielt blir det nevnt at det skal «legges frem en opptrappingsplan for Kulturminnefondet og greies ut skatte- og avgifts insentiv i kulturvernet». Å få styrket Kulturminnefondet bør ikke kreve tid. Det har bevist sin store verdi over mange år og det er vel dokumentert. Men likevel ble bevilgningene til fondet redusert med over 10 % ved fremleggelsen av budsjettet for 2022 i høst. Derimot kan man tenke seg at det skal bli tyngre å få gjennomført skatte- og avgifts insentiver.

Når Hurdalsplattformen spesielt nevner at man ønsker å samle og koordinere kultursektoren, kan dette tyde på at man vurderer å legge kultur og kulturminner inn under samme departement, slik man finner det ellers i Europa. Det er også et problem at det enkelte departement har ansvar for sine reseptive kulturminner (sektoransvar).

Det nevnes spesielt at regjeringen skal sørge for at frivillige landsdekkende kulturvern-organisasjoner skal få grunnstøtte fra staten. Europa Nostra Norge vil dessverre ikke møte de etablerte kriteriene.

Endelig nevner Hurdalsplattformen spesielt at man ønsker å gi særskilt grunnfinansiering til kulturarvskoler og sikre tilgang for voksne uten rett til videregående opplæring. Dette er helt vesentlig for private videregående skoler som arbeider med opplæring i tradisjonshåndverk, hvor søkerne ofte er godt voksne mennesker som søker supplerende utdanning eller omskolering. Det kan også tyde på at politikerne endelig forstår alvoret i problemet med å bevare våre håndverkstradisjoner!

En reversering av regionreformen hvor særlig de konsoliderte fylkene har fått styrket sine fagmiljøer innenfor kulturminnebevaring er bekymringsfullt. Det vil skape mer usikkerhet, svekke det faglige miljøet og forsinke arbeidsoppgaver i år fremover.

EUROPA NOSTRA NORGES MEDLEMSKAP I NORGES KULTURVERNFORBUND

Europa Nostra Norge meldte seg inn i paraplyorganisasjonen Norges Kulturvernforbud i 2020. Dette ble nærmere omtalt og begrunnet i fjorårets årsmelding. Dette er en effektiv og meget informativ organisasjon med stor kontaktflate mot regjeringen, forvaltningen, politiske miljøer og andre med interesse for den materielle og immaterielle kulturarven i Norge. Europa Nostra Norge har glede av det store opplysnings- og informasjonsarbeidet forbundet driver, rettet mot sine 29 medlemsorganisasjoner (med til sammen 250.000 medlemmer). Se www.kulturvern.no Gjennom felles medlemsmøter kommer Europa Nostra Norge bedre i inngrep med mange relevante medlemsorganisasjoner, og kan være en kilde til informasjon rundt den store virksomheten som drives frem av Europa Nostra og European Heritage Alliance 3.1 innenfor EUs styrende organer og i Europa generelt.

REGNSKAPET 2020 FOR EUROPA NOSTRA NORGE

Regnskapet er pr 31.12.21 gjort opp med et overskudd på kr 6.090 (15.853). Da er det ikke tatt hensyn til tilskuddet som Sparebankstiftelsen DNB tildelt ENN i forbindelse med det Nordisk/Baltiske ungdomsprosjektet som ble avsluttet i november 2021. Til sammen mottok dette prosjektet kr 58.246,50 fra Sparebankstiftelsen DNB. Egenkapitalen til Europa Nostra Norge er ved utgangen av året kr 35.053. Regnskapet følger vedlagt.

REPRESENTASJON I EUROPA NOSTRAS ORGANER

Marianne Roald Ytterdal og Grete Horntvedt ble gjenvalgt i Europa Nostras råd for tre nye år i 2021.

Marianne Roald Ytterdal er oppnevnt av Europa Nostra som medlem av juryen for «Helena Vaz da Silva European Award for Raising Public Awareness on Cultural Heritage». Prisen tildeles en person som gjennom sitt arbeid har fremmet allmennhetens bevissthet knyttet til bevaringen av den europeiske kulturarven. I 2021 ble prisen tildelt den belgiske koreografen Anne Teresa De Keersmaeker for hennes formidling av europeisk kultur og verdier gjennom dans. Marianne Roald Ytterdal satt i 2021 som jurymedlem for prisvurdering av nominasjonene til Den Europeiske Kulturminnepris/Europa Nostra Awards, i klasse 3, Dedicated Service. I 2022 vil dette vervet videreføres som medlem av «The Heritage Awards Selection Committee, category Heritage Champions (klasse 5).

Ola Fjellheim, generalsekretær i Fortidsminneforeningen er oppnevnt som medlem av «The Heritage Awards Selection Committee, category Education, Training and Skills (klasse 3).

EUROPA NOSTRAS ARBEID GJENNOM PANDEMI-ÅRET 2021

Igjen har Europa Nostra drevet sine altomfattende aktiviteter fra hjemmekontorer med stort sett ett menneske på kontoret i henholdsvis Haag og Brussel. Gjennom ulike digitale verktøy har sekretariatet holdt kontakt med samarbeidende organisasjoner, EUs ulike organer,

politikere, medlemmene og publikum generelt. Alle møter og arrangementer har foregått på Zoom og Teams. Etter to år på denne måten er systemene blitt ganske effektive. En titt på hjemmesiden www.europanostra.org/2021/ gir en god oversikt over det høye aktivitetsnivået i 2021.

Av særlig viktighet bør nevnes Europa Nostras engasjement som partner i EU-kommisjonens etablering av New European Bauhaus initiativet. EN deltar også i arbeidet med å plassere kultur og kulturminner innenfor det altomfattende strategidokumentet «European Green Deal». EN deltok på diverse konferanser i tilknytning til det store COP26 møtet i Glasgow i oktober. Europa Nostra har også vært engasjert i «Sustainable Cultural Turisme» og et antall andre initiativ og politiske konferanser innenfor EU og i Europa for øvrig.

Etter 8 år som President i Europa Nostra tok ikke Plácido Domingo gjenvalg ved siste års generalforsamling i november. Hans etterfølger er ikke offentliggjort ennå.

DE EUROPEISKE KULTURMINNEPRISER/EUROPA NOSTRA AWARDS

Resultatene for de norske nomineringene i 2021

I 2021 bedømte de fire juryene i Europa Nostra 164 prosjekter fra 34 land. Denne gangen nominerte Norge to prosjekter:

Bankskøyten «Storeggen», ble nominert i klasse 4, Education, Training and Awareness Raising. Skøyten ble bygget på bryggen i Ålesund (2016/17) som en replika etter en gammel modell, fotografier og tegninger, med tradisjonelt verktøy og etter gamle håndverksmetoder. Det finnes ikke lenger noen eksemplarer igjen av disse første, større, heldekkende bankskøytene. I dag benyttes «Storeggen» i undervisning av skoleungdom i seiling, sjømannskap og historiefremføring i regi av Sunnmøre Museum.

Stiftelsen Bryggen/Venneforeningen Bergen Brygge ble nominert i klasse 3, Dedicated Service. Disse to institusjonene, som har spilt en helt sentral rolle i bevaringen av Bryggen i Bergen, ble etablert for nærmere 40 år siden. De står i dag for vedlikehold av den gamle bygningsmassen og for forvaltningen og eierskapet til et stort antall av bygningene. Prosjektet ble av bedømmelseskomiteen, sammen med fire andre prosjekter nominert til: «The ILUSIDARE Special Prize», for nyskaping innenfor internasjonalt samarbeid i kulturminnesektoren. Prosjektet nådde ikke opp i denne konkurransen. Se for øvrig: [Laureates 2021](#)

Fra 2022, et nytt regelverk for nomineringen til De europeiske kulturminnepriser/Europa Nostra Awards

Det var EU-kommisjonen som i 2002 relanserte den årlige konkurransen om Europas beste kulturminneprosjekter. Denne konkurransen hadde Europa Nostra drevet alene siden 1978. Europa Nostra har fortsatt den praktiske gjennomføringen av disse konkurransene med støtte fra «The Creative Europe Programme».

Etter 20 år med stort sett de samme klasseinndelinger, prosedyrer for valg av jurymedlemmer og kriterier for bedømming av prosjektene, ønsket EU-kommisjonen at ovennevnte kriterier ble gjennomgått og tilpasset bl.a. det grønne skiftet, bærekraft og prosjekter som utløser et mer folkelig engasjement. Gjennom 2021 har Europa Nostra arbeidet frem justeringer og til dels nye kriterier for bedømming av prosjektene i de ulike klassene. I tillegg er det etablert en ny klasse. De 5 klassene er: Klasse 1, **Conservation and**

Adaptive Reuse. Klasse 2, **Research.** Klasse 3, **Education, Training and Skills,** Klasse 4, **Citizens Engagement and Awareness-raising** og Klasse 5, **Heritage Champions.**

Videre vil inntil 5 Europeiske kulturminnepriser tildeles på basis av tematiske kriterier. I 2022 vil disse temaene være: «**Innovation, Digital Transformation, Sustainability and Climate Action, Social Cohesion and Well Being og International Relations**».

Prosjektene bedømmes i to faser. Først en bedømming av en Selection Committee knyttet til hver klasse. De skal ta ut inntil de 60 beste prosjektene, forholdsmessig fordelt mellom klassene. For hver av disse 60 prosjektene skal det forberedes en «Assessment Report» som skal være til hjelp når The Heritage Awards Jury skal finne frem til de inntil 30 Europa Nostra Awards vinnerne. Denne juryen består av styrelederne i de 5 Selection Committees og inntil 10 andre eksperter fra Europa plukket ut av styret i EN. Denne Heritage Awards Jury skal også plukke ut 15 mulige kandidater til de 5 tematiske prisene. I siste instans er det styret i Europa Nostra som velger ut de endelige vinnerne av de De europeiske kulturminneprisene. Hvert prosjekt blir sent inn digitalt til sekretariatet i Haag.

Høsten 2021 ble det nominert tre prosjekter fra Norge til De Europeiske Kulturminnepriser/Europa Nostra Awards 2022 basert på de ovennevnte kriteriene.

Atlungstad Brenneri i Stange, Hamar, i klasse 1, Conservation and Adaptive Reuse. Dette er landets eldste spritbrenneri og vårt eneste industrielle kulturminne fra landbrukssektoren. Atlungstad har vært gjennom en tiårig oppgradering av bygg og produksjonsutstyr og produserer fortsatt akevitt. 2/3 av bygget har fått ny anvendelse, antikvarisk ivaretatt.

International Course on Wood Conservation Technology, Riksantikvaren, i klasse 3. Education, Training and Skills. Det seks uker lange kurset, som gjennomføres annet hvert år, ble etablert i 1984. Det har som mål å gi kunnskap om treets ulike egenskaper og anvendelser til ulike kulturhistoriske fagfolk og håndverkere. Kurset har 20 elever og arrangeres for 20 gang i 2022.

Uttakleiv Grendelag, Vestvågøy, Lofoten, i klasse 5, Heritage Champion. Dette er et lite bygdesamfunn beliggende på vestsiden av Lofoten, rett ut mot Nord-Atlanteren, som på en forbilledlig måte har greid å bevare sitt værutsatte kulturlandskap i kombinasjon med ca 250.000 årlige turistbesøk (2019).

I årets konkurranse er det kommet inn 214 prosjekter til bedømming. Det er det høyeste antallet på svært mange år.

DEN EUROPEISKE KULTURMINNESUMMIT I VENEZIA NOVEMBER 2021

Kongressen var lagt til Venezia fordi Italia hadde formannskapet i EU-kommisjonen. Man ønsket videre, i samarbeid med italienske kulturminneorganisasjoner, å bidra til at cruiseskipene stoppes fra å seile inn til Venezia.

På grunn av pandemien ble dette en kongress som for de fleste foregikk digitalt. Det var fremmøtt representanter fra EUs ledende politiske og administrative organer. Europa Nostra var særlig opptatt av å få integrert kultur og kulturminner i The European Green Deal og New Bauhouse programmet. Se: https://europa.eu/new-european-bauhaus/index_en

Den store pristildelingsseremonien måtte også i 2021 gjennomføres digitalt. Den foregikk på en imponerende måte, med digitale presentasjoner hentet fra hele Europa. Også de formelle talene og gratulasjonene kunne publikum ta del i. Vi må håpe årets kongress vil være tilbake

i det tradisjonelle formatet med fysisk fremmøte av foredragsholdere, paneldeltakere, debattanter og stolte prisvinnere.

«EUROPAS SYV MEST UTSATTE KULTURMINNER»

Kampanjen «Europas syv mest utsatte kulturminner» gjennomføres fra 2021 årlig. Det gir plass for et større antall nominasjoner enn i tidligere år, da denne kampanjen bare ble gjennomført annet hvert år. Det betyr at kulturminneforeninger og enkeltmedlemmer kan nominere utsatte kulturminner som ikke nødvendigvis er av nasjonal karakter, men som betyr meget i det lokale eller regionale kulturminnearbeidet og for befolkningen der. Da fristen for nomineringer løp ut i juni 2021 var ingen prosjekter nominert fra Norge. I desember ble de 12 prosjektene som var short-listed offentliggjort.

<http://7mostendangered.eu/sites/list/shortlisted-2022/> Listen over de endelige syv offentliggjøres i slutten av mars. Dette prosjektet støttes av European Investment Bank Institute og av EUs Creative Europe Programme. Utlysningen for kommende års program er ventet i løpet av juni 2022. Se: <https://7mostendangered.eu/>

"CULTURAL HERITAGE COUNTS FOR EUROPE"

Det er grunn til igjen å minne om denne rapporten som stadig blir referert til av politikere og kulturminneorganisasjoner. Den er oversatt til 12 språk. Se sammendraget:

<http://www.europanostra.no/kulturarvenerverdifullforeuropa/> eller hele rapporten på: www.encatc.org/culturalheritagecountsforeurope.

VIDEREFØRINGEN AV DET EUROPEISKE KULTURMINNEÅRET 2018, NORDISK/BALTISK FORUM

De nordiske landene og Estland gjennomførte i 2018 en boklansering som presenterte representative prosjekter fra Norden og hele Baltikum som over årene hadde mottatt Den europeisk kulturminnepris/Europa Nostras Pris. Dette var et bidrag til markeringen av Det europeiske kulturminneåret 2018.

Annen fase av dette prosjektet som fikk navnet «Youth for Cultural Heritage» ble satt i gang i 2020, men ble rasket forsinket av pandemien. Prosjektet var rettet mot barn og ungdoms inntrykk og opplevelser ved å bo i eller i nærheten av ett kulturminne som nevnt over. Man ønsker å finne ut hvordan det påvirker deres holdninger til kulturminner og kulturlandskap. Prosjektet ble avsluttet høsten 2021. En meget grundig rapport ble lagt frem i et nordisk/baltisk møte i Stockholm i oktober.

Den norske delen av prosjektet ble fullfinansiert gjennom støtte fra Sparebankstiftelsen DNB med et bidrag på kr 58.264.

Prosjektet ble styrt fra Finland. Det deltok 3 skoler fra Norge, to fra Finland, en fra henholdsvis Sverige, Island og Estland. De norske skolene var knyttet opp mot følgende prisvinnere, «Blaafarveværket, «Rydd et kulturminne» og «Uthusprosjektet på Røros» (og «Kongeveien over Filefjell»). Prosjektet fikk en egen nettportal som er knyttet til den norske hjemmesiden <https://www.europanostra.no/youth-for-cultural-heritage/> Der kan man finne en presentasjon av prosjektene fra hver av de deltagende skolene.

Det er forventinger til at prosjektet vil bli kopiert av andre nasjonale Europa Nostra organisasjoner. Det vil ventelig bli presentert på den forestående kulturminnekongressen i Praha i september 2022.

KULTURMINNEKONGRESSEN 2022 I PRAHA 25-27 SEPTEMBER

Igjen kan vi kanskje få oppleve en tradisjonell kulturminnekongress med fysisk tilstedeværelse. Historiske Praha, som ble innlemmet i UNESCOs verdensarvliste i 1992, setter en historisk og vakker ramme for kongressen. Forhåpentligvis blir pristildelingsseremonien og «Excellence Fair» to av kongressens høydepunkter. Man ønsker igjen å markere kongressen som en «Summit», dvs. det vil bl.a. være annonsering av politiske initiativ og diskusjoner med bred politisk deltagelse. Kongressens plassering i Praha vil være den første blant de nye EU landene og faller sammen med Tsjekkias innehav av formannstillingen i EU-kommisjonen høsten 2022.

Oslo, 17. februar 2022

Styret i Europa Nostra Norge

Erik Schultz (styreleder)
sign

Axel Mykleby (nestleder)
sign

Grete Horntvedt
sign

Simen Bjørgen
sign

Tore Friis-Olsen
sign

VEDLEGG TIL ÅRSMELDINGEN 2021

EUROPA NOSTRA NORGE REGNSKAP 2021

	2021	2020
DRIFTSREGNSKAP		
<i>Driftsinntekter</i>		
10% av medlemsavgift til Europa Nostra	7,420	6.685
Andre inntekter	1,498	0
Arrangementer*	4.200	20.297
Renteinntekter	0	10
Sum inntekter	13.118	26.922
<i>Driftsutgifter</i>		
Utgifter arrangementer	3.209	14.934
Hjemmeside	2.712	0
Andre utgifter**	1.000	0
Bankutgifter	107	205
Sum kostnader	7.028	15.139
Driftsoverskudd	6.090	11.853
Balanse pr 31.12.2020		
<i>Eiendeler</i>		
På konto DnB	35.053	28.963
Utestående fordringer	0	0
Sum eiendeler	35.053	28.963
<i>Gjeld</i>	0	0
Sum gjeld	0	0
<i>Egenkapital</i>		
Egenkapital pr 31.12.18	28.963	16.629
Driftsoverskudd	6.090	11.853
Sum egenkapital	35.053	28.482
Sum Gjeld og Egenkapital	35.053	28.963

Oslo, 17. mars 2021

Cathrine M. Schultz
Kasserer

Stein Wessel -Aas
Revisor

Fotnoter til årsregnskapet 2021

Generelt.

De nasjonale Europa Nostra foreningene beholder 10 % av årskontingenten som innbetales til Europa Nostra, Haag. I 2021 utgjorde kontingentene kr 74.200- hvorav Europa Nostra Norge beholdt kr 7.420-

Note 1.

Kun ett arrangement i år, sensommerturen til Tønsberg.

Note 2.

Medlemsavgift Norges Kulturvernforbund